

Messa di Quaresima

Vi presento la messa di Quaresima dell'anno A. Sono canti pubblicati negli anni passati, in vari fascicoli editi dalle edizioni Paoline. È opportuno avere nel proprio repertorio dei canti che abbiano una pertinenza rituale sia in riferimento al tempo liturgico e sia per quanto riguarda i singoli riti della Messa. Dobbiamo mettere da parte la prassi di utilizzare gli stessi canti indifferentemente nei vari tempi liturgici; o peggio utilizzarli in diversi riti.

Mi spiego meglio: non si può usare lo stesso canto a Natale e a Pasqua; oppure usarlo indifferentemente come canto di ingresso o di offertorio o di comunione. Perché una simile scelta? Perché il canto - testo e musica - deve formare un tutt'uno con il rito che celebriamo; deve orientare la preghiera cantata a quel particolare momento rituale; deve esprimere immediatamente, con la poesia e la profondità propria del canto, il colore e il calore di quel tempo particolare. Così veramente "la musica sacra sarà tanto più santa, quanto più strettamente sarà unita all'azione liturgica"; è quanto auspicava la Sacrosanctum Concilium al numero 112.

Tutto questo lavoro va ancora programmato nelle nostre parrocchie; non è possibile ancora inserire canti nella celebrazione senza alcun criterio liturgico o giudizio musicale. Il canto non è un oggetto neutro, ma quando entra nella liturgia, diventa esso stesso liturgia; la bella espressione di Paolo VI: "il canto è liturgia", sta a significare proprio questa natura del canto sacro.

La Quaresima può diventare già da subito, un buon momento di approfondimento di queste tematiche liturgico-musicale. L'improvvisazione e la sciatteria non devono avere cittadinanza nelle nostre liturgie; celebrazioni ben vissute aumentano la fede dei partecipanti. Apriamo questo tempo di preghiera intensa, cantando al Dio che ci salva.

don Antonio Parisi

CHI MI SEGUIRÀ - Canto d'Ingresso

Musica di Antonio Parisi

DOMENICHE DI QUARESIMA

Soprani e Assemblea

Chi mi se-gui - rà nel cam - mi-no del-la Pa - squa?
Uomini

Chi mi se - gui -

Chi mi se-gui - rà sul - la stra - da del re - gno del Pa - dre mi - o?

rà chi mi se-gui - rà

Chi ver - rà con me sa - rà tra i miei a - mi - ci: con lui io fa - rò la mia

Chi ver - rà con me sa - rà tra i miei a - mi - ci: con lui io fa - rò la mia



Pa - squa. *Contralto* Noi ti se - gui - re - mo, Si - gno - re,

Noi ti se - gui - re - mo, Si - gno - re, sul - la tua pa -

Pa - squa. Noi ti se - gui - re - mo, Si -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano, Contralto, and Bass. The piano accompaniment is for the left and right hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe the Easter story.

sul - la tua pa - ro - la. Gui - da i no - stri pas - si, Si - gno - re,

ro - la. Gui - da i no - stri pas - si, Si - gno - re, con la tua pa -

gno - re,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics continue the Easter story, mentioning the path to the tomb and the resurrection.

con la tua pa - ro - la: noi ver - re - mo con te.

ro - - - la: noi ver - re - mo con te.

con la tua pa - ro - la: noi ver - re - mo con te.

CHI MI SEGUIRÀ

Testo di Anna Maria Galliano

Chi mi seguirà
nel cammino della Pasqua?

Chi mi seguirà
sulla strada del regno
del Padre mio?

Chi verrà con me
sarà tra i miei amici:
con lui io farò la mia Pasqua.

*Noi ti seguiremo, Signore,
sulla tua parola.
Guida i nostri passi, Signore,
con la tua parola:
noi verremo con te.*

Chi mi seguirà
nel cammino della croce?
Chi mi seguirà
sulla via della gloria
del Padre mio?

Chi verrà con me
sarà tra i miei discepoli:
con lui io farò la mia Pasqua.

*Noi ti seguiremo, Signore,
sulla tua parola.
Guida i nostri passi, Signore,
con la tua parola:
noi verremo con te.*

Chi mi seguirà
nel cammino della vita?
Chi mi seguirà
sul sentiero della casa
del Padre mio?
Chi verrà con me
sarà tra i miei fratelli:
con lui io farò la mia Pasqua.

*Noi ti seguiremo, Signore,
sulla tua parola.
Guida i nostri passi, Signore,
con la tua parola:
noi verremo con te.*

Per l'esecuzione: Canto di ingresso, potrebbe aprire tutte le celebrazioni festive del tempo di Quaresima, qualora le comunità non fossero in grado di imparare gli inni delle singole domeniche. Il canto può essere eseguito ad una voce: le strofe affidate ad un coretto e il ritornello all'assemblea. È fuor di dubbio che l'esecuzione a più voci rende il canto più espressivo e imprime alla celebrazione un carattere di maggior solennità.

Kyrie eleison

Antonio Parisi

Assemblea

Donne

Uomini

Ky-ri-e-e-le-i son. Chri-ste e-le-i son.

Ky-ri-e e-le-i son. Chri-ste e-le-i son.

Ky - ri - e. Ky-ri-e e-le-i son. Chri-ste e-le-i-

Ky - ri - e e-le-i son. E - lei - son.

Ky - ri - e e-le-i son. Ky - ri - e. E - lei - son.

son. Ky - ri - e - e - le - i - son. E - lei - son.

Gloria e lode a te

musica: Antonio Parisi

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Glo - ria e lo - de a te, Cri - sto Si - gno - re. Glo - ria a

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: te, Cri - - - sto, Si - gno - - - re! The system ends with a double bar line.

COME INCENSO - Canto alla presentazione dei doni

Musica di Antonio Parisi

Assemblea

Sul-l'al ta-re del-la cro-ce, A-gnel-lo im-mo-la-to, dal

Soprani

Sul-l'al ta-re del-la cro-ce, A-gnel-lo im-mo-la-to, dal

Uomini

Sul-l'al - ta-re del-la cro-ce, A - gnel-lo im-mo - la-to, dal

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru-cia-to al Pa-dre hai of-fer-to co-me in-

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru-cia-to al Pa-dre hai of-fer-to co-me in-

fuo-co del-l'a - mo-re il tuo cor-po bru-cia-to al Pa-dre hai of-fer-to co-me in-

cen-so gra - di-to, ai fra - tel-li hai do - na-to co-me Pa-ne di vi - ta.

cen-so gra - di-to, ai fra - tel-li hai do - na-to co-me Pa-ne di vi - ta.

cen-so gra - di-to, ai fra - tel-li hai do - na-to co-me Pa-ne di vi - ta.

Coretto

Dal-l'a - mo-re ma-ci - na - ti, co-me chic-chi di gra-no, il tuo Spi-ri - to

ci ren-da, o Pa - dre, pa - ne di fra-ter - ni - tà. Sul-l'al -

COME INCENSO

Testo di Tonino Ladisa

*Sull'altare della croce,
Agnello immolato,
dal fuoco dell'amore
il tuo corpo bruciato
al Padre hai offerto
come incenso gradito,
ai fratelli hai donato
come pane di vita.*

Dall'amore macinati,
come chicchi di grano,
il tuo Spirito ci renda, o Padre,
pane di fraternità.

*Sull'altare della croce,
Agnello immolato,
dal fuoco dell'amore
il tuo corpo bruciato
al Padre hai offerto
come incenso gradito,
ai fratelli hai donato
come pane di vita.*

Dal Vangelo trasformati,
come uva nel tino,
il tuo Spirito ci renda, o Padre,
dono per l'umanità.

*Sull'altare della croce,
Agnello immolato,
dal fuoco dell'amore
il tuo corpo bruciato
al Padre hai offerto
come incenso gradito,
ai fratelli hai donato
come pane di vita.*

Dalla grazia rinnovati,
come incenso nel fuoco,
il tuo Spirito ci renda, o Padre,
segno della santità.

*Sull'altare della croce,
Agnello immolato,
dal fuoco dell'amore
il tuo corpo bruciato
al Padre hai offerto
come incenso gradito,
ai fratelli hai donato
come pane di vita.*

Per l'esecuzione: È un canto per la presentazione dei doni. Non crea alcun problema esecutivo e può essere eseguito anche ad una sola voce. L'assemblea canta con i soprani.

Santo

Tempo di Quaresima

Antonio Parisi

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio del-l'u-ni-ver-so. I

The first system of the musical score for 'Santo' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line begins with a half note 'San - to' and continues with a melodic phrase.

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del-la tua glo - ria. O -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its harmonic support, while the vocal line moves through the lyrics 'cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del-la tua glo - ria. O -'.

A
san - - - na, o - san - - - na, o - san -

The third system is marked with a repeat sign and the letter 'A'. It features a more complex piano accompaniment with arpeggiated chords. The vocal line repeats the phrase 'san - - - na, o - san - - - na, o - san -'.

B
na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det-to co-lui che

The fourth system is marked with a repeat sign and the letter 'B'. The piano accompaniment changes to a new rhythmic pattern. The vocal line continues with 'na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det-to co-lui che'.

da A a B, per finire
vie - ne, nel no-me del Si - gno - re. O to dei cie - li.

The fifth system is marked 'da A a B, per finire'. It concludes the piece with a final melodic phrase in the vocal line and a sustained piano accompaniment. The lyrics are 'vie - ne, nel no-me del Si - gno - re. O to dei cie - li.'

Tu ci hai redenti

Quaresima

Antonio Parisi

Musical score for the first system of the hymn 'Tu ci hai redenti'. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: 'Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e la tu - a ri-sur-re - zio - ne,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the voice part on the word 'redenti'.

Musical score for the second system of the hymn 'Tu ci hai redenti'. The score continues from the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: 'Sal-va-ci o Sal-va - to - re del mon do. Sal-va-ci o Sal-va - to - re, Sal-va-to - re-del mon - do. sal-va-ci o Sal-va - to - re, sal-va-ci o Sal-va - to - re del mon - do.' The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part features a melodic line that repeats the phrase 'Sal-va-ci o Sal-va - to - re'.

AMEN

musica: Antonio Parisi

A - - - - men.

A - - - - men!

Agnello di Dio

Tempo di Quaresima

Antonio Parisi

A - gnel - lo di Di - o, che to-gli i pec - ca - ti del mon - do,

The first system of musical notation for 'Agnello di Dio'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'A - gnel - lo di Di - o, che to-gli i pec - ca - ti del mon - do,'.

ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i.

The second system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: 'ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i.'

A - gnel - lo di Di - o, che to-gli i pec - ca - ti del mon -

The third system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: 'A - gnel - lo di Di - o, che to-gli i pec - ca - ti del mon -'.

do, do - na_a noi la pa - ce, do - na_a noi la

The fourth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: 'do, do - na_a noi la pa - ce, do - na_a noi la'.

pa - ce, do - na_a noi la pa - ce, la pa - ce.

The fifth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: 'pa - ce, do - na_a noi la pa - ce, la pa - ce.'

Sorgente di salvezza

Tempo di Quaresima - comunione

Antonio Parisi

meditativo

RE SOL Sol#dim FA#-7 LA9 LA7 SOL-6 / la

Tu sei per

RE RE 7+ SI- RE/la FA#-7 SOL FA#4 3 7

no - i sor - gen - te di sal - vez - za, a te ve - nia - mo, Si - gno - re no - stra vi - ta. Tu sei la

SI-4 3 RE /la SOL SOL#7dim FA#-7 SOL/la RE 4 3

fon - te che sgor - ga nel de - ser - to, sei tu il pa - ne di vi - ta e ter - na.

FA FA7+ 6 RE-7 /do RE-6+ SI b SOL7 LA 4 3 2+ SOL- 6/ la

Pa - nespez - za - to per un mon - do nuo - vo, a noi do - na - to per l'e - ter - ni - tà. Tu sei per

rall.

2. Pane di vita, Corpo risorto,
tu Dio fedele per l'umanità.

3. Luce tu sei che brilla nella notte,
sei tu la Via che conduce al Regno.

4. Forza più forte della nostra morte,
sei tu Signore la risurrezione

5. Resta con noi, tu sei gioia vera,
noi canteremo questo tuo mistero.

Sorgente di salvezza

Antonio Parisi

♩ = 75 RIT.

Melodia

Tu sei per no - i sor-gen-te di sal - vez-za, a te ve nia - mo, Si-gno-re no-stra

Soprani

Tu sei per no - i sor - gen - te di sal -

Tenore

8

Tu sei per no - i sor - gen - te di sal -

Basso

Tu sei per no - i sor - gen - te di sal -

M

vi - ta. tu sei la fon - te che sgor-ga-nel de - ser - to, sei tu il pa - ne di vi-ta e ter-na.

S

vez - za. Tu sei la fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

T

vez - za. Tu sei la fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

B

vez - za. Tu sei la fon - te che sgor - ga nel de - ser - to.

STROFE

M

Pa-ne-spez - za-to per un mon-do nuo-vo, a noi do na to per l'e-ter-ni tà. Tu sei per

S

Pa - ne spez - za - to per un mon - do nuo-vo.

B

Pa-ne spez - za-to. A noi do na to per l'e - ter - ni tà.---

2. Pane di vita, Corpo risorto, tu Dio fedele per l'umanità. 3. Luce tu sei che brilla nella notte, sei tu la Via che conduce al regno. 4. Forza più forte della nostra morte, sei tu, Signore, la risurrezione.
5. Resta con noi, tu sei gioia vera, noi canteremo questo tuo mistero.

N.B. Per le strofe: I soprani cantano solo il primo verso di ogni strofa. I Bassi invece cantano l'inizio di ogni strofa (Pane di vita, Luce tu sei, Forza più forte, Resta con noi e poi tutto il secondo verso di ogni strofa.)

IL SOLE TACE, SPLENDE L'AMORE - Inno

Musica di Antonio Parisi

♩=85

Soprani

Il so - le ta - ce, splen - de l'A - mo - re:

Org.

vie - ni, con - tem - pla qui Ge - sù. Glo - ria e si - len - zio

C

Vie - ni, con - tem - pla qui Ge - sù. Glo - ria e si -

T

Vie - ni, con - tem - pla qui Ge - sù.

B

Org.

so - no ab - brac - cia - ti in quel - la pro - va che su - bi.

len - zio so - no ab - brac - cia - ti in quel - la pro - va che su - bi.

Org

Tu non te - me - re: oc - chi di lu - ce og - gi la Cro - ce ti da -

Tu non te - me - re: oc - chi di lu - ce og - gi la Cro - ce ti da -

Tu non te - me - re: oc - chi di lu - ce og - gi la Cro - ce ti da -

Org

♩=87 Soprani e Assemblea

rà. Ec - co la Cro - ce, noi l'ac - co - glia - mo: Cri - sto Ge -
 rà. Ec - co la Cro - ce, noi l'ac - co - glia - mo: Cri - sto Ge -
 rà. Ec - co la Cro - ce, noi l'ac - co - glia - mo: Cri - sto Ge -

sù, pie - tà di noi! Qui c'è la Vi - ta, noi lo sap -
 sù, pie - tà di noi! Qui c'è la Vi - ta, noi lo sap -
 sù, pie - tà di noi! Qui c'è la Vi - ta, noi lo sap -

pia - mo: Cri - sto Ge - sù, pie - tà di noi.
 pia - mo: Cri - sto Ge - sù, pie - tà di noi.
 pia - mo: Cri - sto Ge - sù, pie - tà di noi.
 Org

IL SOLE TACE, SPLENDE L'AMORE

Testo di Gianfranco Poma

Il sole tace, splende l'Amore:
 vieni, contempla qui Gesù.
 Gloria e silenzio sono abbracciati
 in quella prova che subì.
 Tu non temere: occhi di luce
 oggi la Croce ti darà.

Ecco la Croce, noi l'accogliamo:
Cristo Gesù, pietà di noi!
Qui c'è la Vita, noi lo sappiamo:
Cristo Gesù, pietà di noi!

Il legno strazia, dolce è quel Volto:
 vieni, contempla qui Gesù.
 Pace e martirio sono congiunti
 nella passione che accettò.
 Tu non temere: mite forza
 oggi la Croce ti darà.

Ecco la Croce, noi l'accogliamo...

La sete brucia, stilla perdono:
 vieni, contempla qui Gesù.
 Sangue e lavacro sgorgano insieme
 per quell'arsura che patì.
 Tu non temere: limpide acque
 oggi la Croce ti darà.

Ecco la Croce, noi l'accogliamo...

L'ora è venuta, pende quel Corpo:
 vieni, contempla qui Gesù.
 Tempo e missione sono compiuti
 in quella vita che spirò.
 Tu non temere: ferma speranza
 oggi la Croce ti darà.

Ecco la Croce, noi l'accogliamo...

Il velo è scisso, Dio si svela:
 vieni, contempla qui Gesù.
 Varco e mistero sono nel Figlio
 per l'abbandono che soffrì.
 Tu non temere: certa notizia
 oggi la Croce ti darà.

Ecco la Croce, noi l'accogliamo...

La tomba è muta, geme la fede:
 vieni, contempla qui Gesù.
 Grazia e futuro sono donati
 per quella fine che affrontò.
 Tu non temere: salda dimora
 oggi la Croce ti darà.

Ecco la Croce, noi l'accogliamo...